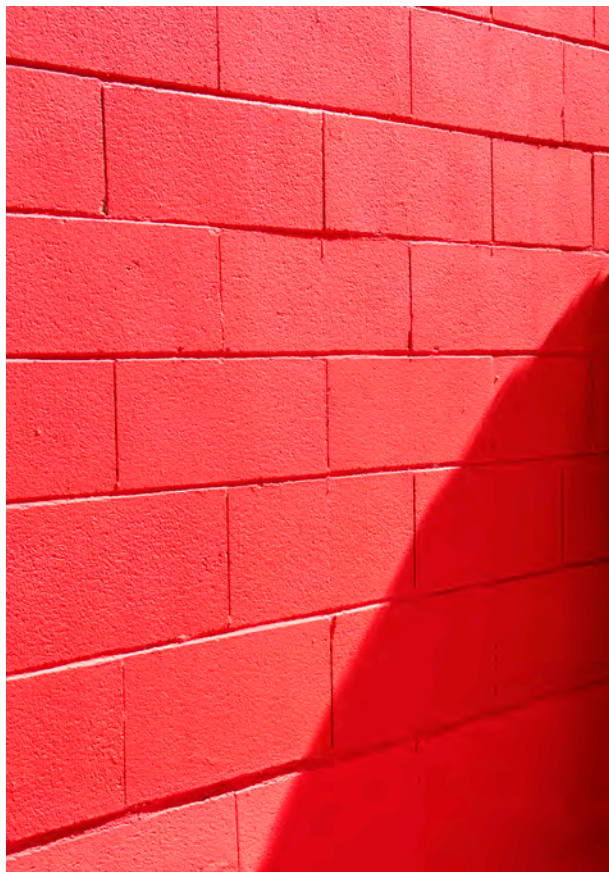


CAMERATA FLAMENCO PROJECT

PRENSA



EL PAIS

“Un proyecto integrador y hermoso... optan por difuminar lindes y asentarse en un territorio apátrida, sin banderas...”

Fernando Neira. El Pais .com

RONDO

CLASSIC “C.F.P. tenía al público totalmente cautivado.”

Tatu Tamminen RONDO CLASSIC Helsinki.

Babelia

Revista de cultura

Alcanza altas cotas de satisfacción y belleza en ‘Impressions’. Libertad quizá sea el concepto más recurrido para describir las creaciones de esta singular formación instrumental. A esa primera idea se irán asociando otras (intimismo, exquisitez, complicidad...)

Fermín Lobatón. elpais.com Madrid

W

Excelente el trío musical (Pablo Suárez, José Luís López y Ramiro Obedman) de la Camerata Flamenco Project.

... Una excelente embajada de nuestro arte más puro.

Wall Street International

María del Carmen Francisca del Vando Blanco. Roma



“Que obras perfectamente coherentes nazcan con tan aparente naturalidad de una paleta estilística tan audazmente ecléctica corresponde propiamente a un milagro...”

Claude Worms. Flamenco Web, Francia.

HELSINGIN SANOMAT

“una manera valiente de realizar un flamenco de vanguardia con elementos del jazz y de la música clásica. Una música febril y llena de sentimiento... ..La Suite creció hasta el éxtasis.”

Jukka Isopuro, HELSINGIN SANOMAT Helsinki

THE JOURNAL OF MUSIC

journalofmusic.com

Camerata Flamenco Project reúne a unos extraordinarios músicos de mundos como el flamenco, el jazz y el clásico para crear música como ningún otro. Su sonido es rico, apasionado, expresivo y sutil.

Ailbhe Kenny. Dublin.

Diario de Sevilla

La libertad a seis manos

“Tres intérpretes maduros en estado de gracia...”

Juan Vergillos. Sevilla.

PERIODISTAS en español.com

“Son sensacionales... Una producción maravillosamente trabajada y cuidada...”

Teresa Fernández Herrera. Madrid.

Wall Street International

ART

Roma vive la pasión del flamenco

La capital italiana vuelve a entusiasmarse con el Festival de Baile Español y Flamenco

22 FEBRERO 2019, MARÍA DEL CARMEN FRANCISCA DEL VANDO BLANCO



Camerata Flamenco Project © Fondazione Musica per Roma Musacchio/Ianniello/Pasqualini

Los espectadores de Roma hacía cierto tiempo que echaban de menos el toque, el baile y el cante del flamenco más puro o innovador o, incluso, fusionado. Y este festival ha colmado ese vacío existente, volviendo a conquistar al público.

En el cartel de esta edición, bajo la dirección artística de Roger Salas, **Excelente el trío musical (Pablo Suárez, José Luís López y Ramiro Obedman) de la Camerata Flamenco Project que, ejecutando su concierto Falla 3.0, ha actualizado las notas de la música universal e inmortal de Manuel de Falla animadas por el ritmo de la admirable bailaora Anabel Veloso.**

La Fundación Música para Roma, en su Catedral de los Sonidos de la ciudad eterna, tendrá — y esta es una auténtica novedad — una cita anual, un ímpetu capaz de definir una programación más orgánica y de llevar al escenario la vivaz y variada actualidad del baile español experimental y del flamenco con todas sus variantes. Una excelente embajada de nuestro arte más puro.



María del Carmen Francisca del Vando Blanco

Corresponsal de Descubrir el Arte y Revistart (España) desde Italia y Vaticano. Colaboradora fija de Visum (Italia) desde España.



PiuCulture

Il giornale dell'intercultura a Roma

Home Cultura Musica Festival di Flamenco: si chiude con Camerata Flamenco Project

Festival di Flamenco: si chiude con Camerata Flamenco Project



La seconda edizione del festival di danza spagnola e flamenco chiude i battenti con il concerto di Camerata Flamenco Project all'Auditorium Parco della Musica.

Ritmo, musica, passione e danza sono gli ingredienti principali del festival, che da quest'anno avrà cadenza annuale, organizzato dal Ministero della Cultura spagnolo e dell'Ambasciata di Spagna a Roma, insieme alla Comunità Autonoma dell'Andalusia.

La kermesse, che ha avuto inizio lo scorso 10 gennaio con "Siroco", di Emilio Ochando, per poi continuare con artisti come la sivigliana Belén Maya, l'esibizione della catalana Mayte Martin e il balletto di Jesus Carmona, si è chiusa con lo spettacolo di Camerata Flamenca Project il 21 gennaio.

Il trio composto da José Luis Lopez, al violoncello, Ramiro Obedman, al flauto, e Pablo Suarez, al piano, mescola stili musicali diversi nelle cornice del flamenco contemporaneo e propone una visione moderna del genere unendo elementi della musica classica e del jazz.

Sono le otto di sera, il festival ormai è finito e nei camerini dell'Auditorium si sente la stanchezza ma allo stesso tempo la soddisfazione del trio musicale.

"Questa sera ci siamo trovati molto bene sul palco. E' la prima volta che ci esibiamo qui e devo dire che il pubblico romano è stato molto attento e rispettoso, sia con lo spettacolo di Camerata sia con la rappresentazione de El amor brujo. Ci ha aiutato molto a trovare il clima misterioso e magico di questa opera di Manuel di Falla," spiega José Luis. Infatti, lo spettacolo dell'ensemble Camerata Flamenco Project propone un viaggio creativo atualizzando le sonorità universali de 'El amor brujo' di Manuel de Falla, in un album del nome Falla 3.0 che vede la collaborazione speciale della danzatrice Anabel Veloso.

"Il Flamenco è un genere aperto," continua Ramiro Obedman. "Bisogna uscire dagli stereotipi. Non ci sono soltanto la chitarra, la ragazza che balla e il ragazzo che canta. Attualmente il Flamenco è vario, molto ricco e con tante sfumature ed è quello che oggi abbiamo voluto dimostrare."

Una seconda edizione che dà l'opportunità ai romani di allontanarsi dagli stereotipi del flamenco e immergersi nelle ultime tendenze di una straordinaria forma d'arte attraverso alcuni dei suoi più significativi esponenti.

Cristina Diaz

elBoletín

Camerata Flamenco Project, la embajada del jazz español.



La banda participa en el Festival Amersfoort 2017

¿Existe algo parecido a un 'jazz' inequívocamente español? La pregunta en si misma quizá no tenga mucho sentido, porque más que músicas lo que suele haber son músicos. Algunos muy diferentes entre si y con una personalidad propia tan marcada como la que posee Camerata Flamenco Project.

La banda juega en un territorio propio en el que confluyen elementos tomados del jazz, por supuesto. Y también de la música clásica y el flamenco. Un discurso que, sin embargo, resulta más que coherente y estimulante. Sin los obstáculos derivados del virtuosismo y la colición de egos que se da, en ocasiones, en proyectos similares.

El mérito corresponde a los tres miembros de este grupo, que parecen tener muy claro como moverse por las aguas procelosas de la fusión. Son el pianista Pablo Suárez, el violonchelista José Luis López y el saxofonista Ramiro Obedman. Tres instrumentistas sólidos e imaginativos con mucho carretera y mucho escenario sobre las espaldas.

Con más de 15 años de trayectoria la Camerata ha acreditado su vitalidad artística y su prodigiosa flexibilidad sonora en colaboraciones con artistas dispares como la cantaora Carmen Linares o el guitarrista José Manuel Cañizares. También el saxofonista Jorge Pardo o la Orquesta Sinfónica Avanti de Finlandia.

La Camerata ha sido una embajadora perfecta de la música española en muchos países. Por eso no resulta extraño que el grupo forme parte del programa 'Focus on Spain', patrocinado por la SGAE, que incluirá un ciclo de conciertos en el Festival de Jazz Amersfoort, que se celebrará entre los días 9 y 11 de junio en esta ciudad holandesa.

Los organizadores del certámen han elegido a España como país invitado y por allí pasarán varios conjuntos hispanos para mostrar su particular sonido. Además, de la Camerata, en el ciclo habrá conciertos de otros clásicos del 'JazzEñe' como Nono García Trío, Alexey León Trío y Marco Mezquida. Un cartel de lujo.

El amor brujo, por Camerata Flamenco Project, “Falla 3.0“



Casi un siglo después de que Manuel de Falla compusiera El amor brujo, Camerata Flamenco Project actualiza esta famosa pieza del repertorio clásico español en su cuarto disco de estudio: Falla 3.0.

Se trata de una adaptación libre de la suite orquestal de 1925, que partiendo del máximo respeto hacia la identidad de la pieza original, **se enriquece con el universo melódico, íntimo y cuidado, del conjunto camerístico.**

Falla 3.0 empieza a gestarse hace tres años cuando la cantaora **Carmen Linares y J. M. Cañizares** invitan a Camerata Flamenco Project a participar en su espectáculo Encuentro, con una versión de “El amor brujo”.

Edita: ALTAFONTE



Camerata Flamenco Project

"Falla 3.0"

lundi 28 janvier 2019 par Claude Worms

- un CD Salobre SAL 04, 2018

Después de los homenajes a Eric Satie ("Gnossienne No.1"), Claude Debussy ("Syrinx") y Maurice Ravel ("Kaddish") del último álbum de Camerata Flamenco Project (Impressions), el encuentro del trío con Manuel de Falla fue inevitable. No tanto porque el compositor a veces se inspiró en el flamenco (una influencia relativamente marginal y al menos muy indirecta en su obra) sino más bien porque las recreaciones de "Impresiones" demostraron una profunda comprensión del lenguaje musical de los compositores franceses a los que comúnmente se les conoce como "impresionistas" - a pesar de la gran diversidad de sus estilos - y sobre todo la inteligencia y originalidad con la que Pablo Suárez (piano), José Luis López (violonchelo) y Ramiro Obedman (flauta, saxofón tenor y clarinete) se lo habían apropiado.



Si los tres músicos han optado por una integral, es probable que con el fin de resaltar la profunda coherencia de las trece composiciones, de la que hacen una verdadera secuela para trío - sería más preciso escribir para orquesta pequeña, ya que varían las aleaciones de timbres, no sólo porque Ramiro Obedman toca tres instrumentos, sino también porque José Luis López multiplica las técnicas y sonidos de juego (arco, col legno, pizzicati, glissandi armónico y a veces "slap") y que Pablo Suárez transforma su teclado en una orquesta por la diversidad de sus ataques y un uso muy fino de pedales. Escuche cómo sustituye los silencios de la parte original del piano reconstruyendo, sólo por medio, la orquestación de Manuel de Falla; o los arrebatos del final de "En la cueva", no previstos para el programa por el compositor: no estamos lejos de las transcripciones / adaptaciones de Franz Liszt (las de las sinfonías de Beethoven, por ejemplo), o de ciertas composiciones de Charles-Valentin Alkan (por la brecha abierta entre el extremo serio y el extremo alto del teclado).

Nada como esto "Falla 3.0": el glissandi abismal de José Luis López ("Cancion del amor dolido") o sus alternancias de cuerdas dobles disonantes y pizzicati ("Una noche mediática: los sortilegios") por sí solo valen una orquestación; así como los cambios de los instrumentos de Ramiro Obedman durante la misma pieza, su articulación y sus "trazos de lengua" ("Cancion del amor dolido", "Danza del terror" - Eric Dolphy, Jorge Pardo...). La recurrencia de estos efectos asume la función unificadora de la de las aleaciones de timbre en la partitura original.

La armonización es la otra primavera de la coherencia de la obra, más allá de su división en números: además de las secuencias de séptimo y noveno acordes también queridos por Ravel, y los enriquecimientos por la adición de armónicos naturales a las notas principales de los acordes, es sobre todo la armonización de "una melodía dada con notas funcionales esenciales del modo al que pertenece" (Campodonico, Luis: Falla, Ediciones du Seuil, París, 1959 - p. 121) que es innovadora en la obra de Manuel de Falla (Arnold Schoenberg también había trabajado allí unos años antes). "Aparecido" o "El círculo m-gico" son buenos ejemplos de la sensación de estatismo armónico producida por este proceso. Una vez más, el amplio ambiente cubierto por los pasajes del conjunto del trío se utiliza perfectamente, y capaz de reemplazar las texturas orquestales....

Falla 3.0: un acierto de Camerata Flamenco Project

Por Teresa Fernandez Herrera - 31/10/2018

Allá por el verano de 2015 estuve en un concierto de "Veranos de la Villa" en el espacio Madrid Río. Encuentro era su título y en él actuaba el trío **Camerata Flamenco Project**, **Ramiro Obedman**, flauta y saxo; **José Luis López** violonchelo y el pianista **Pablo Suárez**. También el guitarrista **Juan Manuel Cañizares**, todos invitados por **Carmen Linares** para interpretar una versión muy novedosa de El Amor Brujo, lejos de la versión original para orquesta



Carmen Linares, Anabel Veloso y Camerata Flamenco Project 2018

Puedo decir que he tenido el privilegio de seguir paso a paso la génesis de Falla 3.0 en pequeños conciertos restringidos a invitados. Paso a paso ha ido transformándose en el corpus musical en formato trío de un Amor Brujo que, tras noventa años de su creación para orquesta, ha sido contextualizado al tiempo actual, respetando en todo momento su estructura original.

Conozco los trabajos anteriores de CFP, sobre todo Impressions, que se ha prodigado en conciertos y festivales nacionales e internacionales con merecido éxito, en el que además de músicas propias versionaban piezas de Debussy, Ravel, Satie, Astor Piazzola y Paco de Lucía, entre otros, con la libertad como concepto principal en ese acercamiento entre el jazz, el flamenco y el impresionismo musical.

Falla 3.0 hereda mucho de Impressions, pero da unos cuantos pasos hacia delante. CFP sigue fiel a sí misma, es decir, a los retos que se impone en cada proyecto. Partiendo de la línea impresionista de su anterior trabajo, encuentra en la música de Falla el motivo para profundizar en las pasiones que definen al trío: radicalidad, vanguardia, flamenco, encuentros con otras culturas.

El Amor Brujo es una obra emblemática mundialmente conocida. El reto de hacer un viaje a través de su música respetando su identidad y recrearla en forma actual ha sido grande, toda una aventura, un enorme trabajo puesto al servicio de la música.

*Dice CFP que el maridaje se ha producido de forma natural, como algo que debía producirse en algún momento. **Las composiciones de Falla encuentran en el universo Camerata un correlato formal e íntimo, como si aportase nuevas vidas**, imprimiendo una dinámica de cambio a la historia de Candela y al resto de personajes de la obra.*

Los instrumentos de CFP se orientan a la profundidad del piano, el lamento del violonchelo y a la brisa o la furia de la flauta, en un vuelo tan físico como virtual que siempre regresa a las cadencias suaves de la música de Falla. A los instrumentos se une la voz de Carmen Linares, amiga y mentora de CFP, inspiradora sin proponérselo de este nuevo trabajo. La voz de Carmen aporta un aura de misterio que se diluye en un río de dulzura.

*En el concierto introductorio de la SGAE estuvo breve e intensamente la bailaora **Anabel Veloso**, finalista en el Festival de las Minas de la Unión 2016, que en nuestra opinión y la de muchos otros, debió haber sido el Premio Desplante de ese año. Anabel, en la Bienal de Sevilla de ese mismo año, presentó en el Teatro Central un espectáculo propio de gran complejidad y flamencura.*

Y el baile aporta mucho realismo y belleza a El Amor Brujo.

Camerata Flamenco Project IMPRESSIONS diez años de comunidad musical



Camerata Flamenco Project, diez años de comunidad musical
04/07/15 Flamencomanía David Montes

Seguir juntos y entusiasmadnos ha sido el objetivo de Camerata Flamenco Project para sacar un nuevo trabajo discográfico al mercado con motivo del decimo aniversario del grupo donde, bajo un formato presentado en doble sesión camerística, se incluye una selección de sus temas mas emblemáticos y, por otro lado, un dvd que muestra el concierto que interpretaron en formato trío (piano, cello y flauta / saxo) en mayo de 2014 en la Sala Lo Otro de Madrid, todo ello bajo la denominación de 'Impressions' como título del disco.

Pero no solo de esta doble sesión se compone este 'Impressions' de Camerata Flamenco Project, conscientes de las dificultades de mercado actuales, como complemento también encontramos un magnífico libreto, fotos inéditas del grupo, videoclips de los temas 'Impressions' y 'Entrecorrientes', además de un documental audiovisual con entrevistas a los artistas invitados de su concierto en la capital del reino.

Fusionando clásico, flamenco y jazz, los miembros de esta camerata son habitantes de un territorio sin banderas, conformando una comuna musical donde Pablo Suárez (piano), José Luis López (cello) y Ramiro Obedman (flauta y saxo) generan discursos distintos que son capaces de encontrar puntos de conexión en las líneas de un pentagrama de infinito caminar.

Y este abrazo musical, convierte las colaboraciones de Carmen Linares, Pablo Martín-Camirero, Jorge Pardo, Antonio Campos, Rafaela Carrasco, Rafael Jiménez 'Falo', Juan Antonio Suárez Cano, Tino di Geraldo, Juan de Pura y Serguey Saprichev en un flechazo inmediato donde no sobra ni falta nada.

Enhorabuena.



Camerata Flamenco Project lanza Falla 3.0

30/11/2018

ETIQUETADO COMO: [CAMERATA FLAMENCO PROJECT](#)

Casi un siglo después de que **Manuel de Falla** compusiera *El amor brujo*, **Camerata Flamenco Project** actualiza esta famosa pieza del repertorio clásico español en su cuarto disco de estudio: **Falla 3.0**.

Se trata de una adaptación libre de la suite orquestal de 1925, que partiendo del máximo respeto hacia la identidad de la pieza original, se enriquece con el universo melódico, íntimo y cuidado, del conjunto camerístico.

Falla 3.0 empieza a gestarse hace tres años cuando la cantaora **Carmen Linares** y **J. M. Cañizares** invitan a **Camerata Flamenco Project** a participar en su espectáculo *Encuentro*, con una versión de “El amor brujo”.

Aquella colaboración y, posteriormente, el tercer álbum del trío, *Impressions*, en el que revisitaron a los compositores impresionistas franceses, abonaron el terreno para un disco al que **Carmen Linares** le pone la guinda con su interpretación desgarrada de la “Asturiana/Nana”.

Como ha descrito el crítico de flamenco de *El País*, Fermín Lobatón, **Falla 3.0** es una “*concurrentia inevitable*” entre el rico corpus compositivo del maestro gaditano y el sonido de **Camerata Flamenco Project**; una relectura de “El amor brujo”, hecha desde el clasicismo, pero sin concesiones, que “otorga nuevas vidas al universo de Falla”.

Camerata Flamenco Project nace, hace quince años, de la unión entre tres músicos: **José Luis López**, al violonchelo; **Pablo Suárez**, al piano, y **Ramiro Obedman**, al saxo y la flauta.

En un diálogo fluido y permanente entre distintos géneros y tendencias, juntos han sabido crear un universo sonoro propio que pivota alrededor del flamenco. El trío debutó en el Singapur Arts Festival y, desde entonces, ha recorrido teatros y auditorios de todo el mundo. Ha actuado, grabado y colaborado con artistas de la talla de **Rafaela Carrasco**, **Carmen Linares**, **Cañizares**, **Jorge Pardo** y **Dima Slobodeniuk**, entre otros.

El álbum ya está a la venta y también en las plataformas digitales Spotify e iTunes.

Más información en www.camerataflamencoproject.com

MÚSICA CLÁSICA

Falla entra en el siglo XXI de la mano del trío Camerata Flamenco Project

Casi cien años después de la composición de 'El amor brujo', el grupo da una vuelta a la pieza en su cuarto disco de estudio



Presentación del nuevo disco de Camerata Flamenco Project. / CARLOS GIL (Granada)

R. C.
Granada, 13 Noviembre, 2018 - 17:34h

Camerata Flamenco Project se presentó ayer en el Auditorio Manuel de Falla de Granada su último disco, Falla 3.0. Casi un siglo después de que Manuel de Falla compusiera El amor brujo, **el trío actualiza magistralmente** esta famosa pieza del repertorio clásico español en su cuarto disco de estudio. Se trata de una adaptación libre de la suite orquestal de 1925, que, "partiendo del máximo respeto" hacia la identidad de la pieza original, se indica en una nota, "se enriquece con el universo melódico, íntimo y cuidado, del conjunto camerístico". El álbum ya está a la venta en grandes superficies comerciales y, desde ayer, podrá descargarse también en las plataformas digitales.

Falla 3.0 empieza a gestarse hace tres años cuando la cantaora Carmen Linares y J. M. Cañizares invitan a Camerata Flamenco Project a participar en su espectáculo Encuentro, con una versión de El amor brujo. Aquella colaboración y, posteriormente, el tercer álbum del trío, Impressions, en el que revisitaron a los compositores impresionistas franceses, abonaron el terreno para un disco al que Carmen Linares le pone la guinda con su interpretación desgarrada de la Asturiana/Nana.

Camerata Flamenco Project nace, hace 15 años, de la unión entre tres músicos: José Luis López, al violonchelo; Pablo Suárez, al piano, y Ramiro Obedman, al saxo y la flauta. En un diálogo fluido y permanente entre distintos géneros y tendencias, juntos han sabido crear un universo sonoro propio que pivota alrededor del flamenco. El trío debutó en el Singapur Arts Festival y, desde entonces, ha recorrido teatros y auditorios de todo el mundo. Ha actuado, grabado y colaborado con artistas de la talla de Rafaela Carrasco, Carmen Linares, Cañizares, Jorge Pardo, Carmen París y Dima Slobodeniuk, entre otros.

Cañizares, Linares y Camerata. Magia Flamenca

Por Teresa Fernández Herrera / 26/07/2015 / 1 Comentario

Veranos de la Villa 2015 ha marcado un hito con el concierto titulado **Encuentro**. Encuentro del maestro de la guitarra Juan Manuel Cañizares, de su segundo guitarrista desde 2007 Juan Carlos Gómez, de la cantautora Carmen Linares, de la Camerata Flamenco Project, con el chelo de José Luis López, la flauta de Ramiro Obedman, el piano de Pablo Suárez, las percusiones de Karo Sampela, sumando a todo ello el baile de Vanesa Aibar con la música de Manuel de Falla, la poesía de Juan Ramón Jiménez y de Federico García Lorca, todos ellos clave para la evolución del flamenco y la comprensión de la esencia andaluza.



Comienza el concierto con **una representación magistral** de El Amor Brujo del maestro Falla, en conmemoración del centenario de la creación de esta obra. Una de las muchas conmemoraciones que se prodigan por España en este mes de julio y durante todo el año. Participan todos los artistas convocados esta noche en este auditorio. Emociona ya este comienzo con una obra tan bella, profunda y reconocida en el mundo entero. Las guitarras, el piano, el chelo, la flauta, la percusión en cajón, el baile de Vanesa y los cantos y recitados de Carmen. todo ello acompañado por la apoteosis de todos los instrumentos. **Y los corazones presentes en la sala abarrotada ya no saben por donde latir, porque se salen...**

Tras El amor brujo, Camerata Flamenco Project interpreta Syrinx de Claude Debussy, en versión de su arreglo para su último CD, Impressions. Syrinx es una pieza musical compuesta exclusivamente por Debussy para solos de flauta y Ramiro Obedman no podía pasarla por alto, era una tentación demasiado fuerte versionarla para su virtuosa flauta. Magistral.

Y la noche sigue con el espacio de protagonismo para la gran Carmen Linares y Camerata. Tres poemas de Juan Ramón Jiménez, musicados por Juan Carlos Gómez para el CD de Carmen Raíces y Alas, esta noche con arreglos de Camerata: Mares y Soles: Esta Camerata de hoy, con sus resonancias puramente flamencas en su acompañamiento a Carmen Linares es muy grande. Por el espacio flota el espíritu del Camarón, disfrutando a tope de esta leyenda...y de su leyenda.

Y consiguen la noche más mágica del verano.

CAMERATA FLAMENCO PROJECT 06 Marzo, 2017

El idioma de las sensaciones



Pablo Suárez, al piano; José Luis López, al chelo; y Ramiro Obedman, a la flauta, en Sala Paúl. / MANUEL ARANDA

JUAN GARRIDO

Es difícil no emocionarse cuando un instrumento le roba el alma al intérprete adquiriendo vida propia. Nos dejamos llevar por el paradisíaco sonido que sale del escenario para viajar por el mundo musical de un grupo que no tiene otro idioma que el de las sensaciones. No es necesario, por tanto, traducir ningún concepto ambiguo que nos despiste de lo que realmente importa, que no es otra cosa que disfrutar de la filarmonía que crea 'Camerata Flamenco Project'. Nos envuelven en un ambiente donde predomina el amor a la música y al buen gusto, que resalta de una actuación donde conviven el piano de Pablo Suárez, el chelo de José Luis López y el saxo y la flauta de Ramiro Obedman, como trío principal. Para sumar efectos sonoros se invita a José Luis Garzón, que engrandece el resultado con el contrabajo, y a Karo Sampela, que llega con la percusión. Cada interpretación es un canto a la libertad, a la vanguardia y a la globalización. El Festival de Jerez se abre a distintas disciplinas musicales que enriquecen las posibilidades culturales de la ciudad y que difícilmente existirían en otra época del año

La primera parte del espectáculo nos presenta a los tres principales partícipes del septeto con la pieza 'La Nave', en la que los sonidos del jazz se mezclan con los del flamenco y el clásico. En los primeros diez minutos ya conquistan al numeroso público que se congregó en Sala Paúl para disfrutar de esta factoría de vibraciones. Caemos rendidos ante 'Revolution', en una versión de 'Las Gnossienne nº1' del compositor y pianista francés Erik Sati. El flamenco se hace presente en 'Entre dos aguas' que creó para la historia de la música universal Paco de Lucía. El deleite es inmenso, sobre todo cuando el chelo de José Luis López toma presencia. La sutileza del paisaje se rompe cuando aparecen los dos artistas invitados de la tarde que terminan de conformar el septeto a partir de una introducción por seguiriyas con la raza vehemente del cantaor Antonio Campos y de los pies frenéticos de Alfonso Losa. El bailar cuenta con una técnica imponente, una limpieza en la ejecución aplastante y un semblante que gusta al público. Campos, por su parte, conmueve en el número por milongas, también cuando se acuerda en las seguiriyas de Tomás Pavón o Manuel Torre, y en la soleá apolá, a la que se suma de nuevo Losa con movimientos rotundos y precisos, es elegante y eso lo valoran con numerosos piropos desde el respetable. En ocasiones, más que compartir, complementan al resto del quinteto musical.

Volvemos a la parsimonia con el final por bulerías en las que suenan algunas coplas como 'Tres puñales' o 'Maldigo tus ojos verdes', momento en el que confluyen todos los matices de un septeto vivo y en pleno crecimiento artístico que muestra la expresión más cosmopolita del flamenco

Un hermoso territorio sin bandera

Música clásica, flamenco y jazz confluyen en este proyecto integrador y hermoso

FERNANDO NEIRA | Madrid | 11 ENE 2013 - 11:14 CET

1

Archivado en: [Flamenco](#) [Crítica musical](#) [Conciertos](#) [Jazz](#) [Música clásica](#) [Crítica](#) [Madrid](#) [Eventos musicales](#) [Comunidad de Madrid](#) [Estilos musicales](#)
[España](#) [Música](#) [Cultura](#)

La propia ecuación del nombre es elocuente. Música clásica, flamenco y jazz confluyen en [este proyecto integrador y hermoso](#), por mucho que ayer obtuviera una entrada injustamente pobre en la sala Clamores. Siempre necesitan tiempo estas iniciativas híbridas que, de tanto trazar bisectrices, no convencen a los oyentes afiliados a un segmento muy definido.

El pianista Pablo Suárez, el violonchelista José Luis López y los saxos y flautas de Ramiro Obedman optan por [difuminar lindes y asentarse en un territorio apátrida, sin banderas](#). No son sus primeros moradores, porque las fórmulas de jazz aflamencado se han hecho habituales en la matemática de la vanguardia musical. Pero escuchándolos anoche se nos ocurría pensar que el añorado [Mario Pacheco, fundador de Nuevos Medios, estaría concediéndoles desde algún lugar su sabia bendición](#).

CFP [recurre a modismos flamencos con la audacia](#) de que no encontramos asomo de guitarras españolas. Hay, al contrario, algo del lirismo camerístico de aquel Paul Winter Consort que abarrotaba los teatros patrios dos décadas atrás (¿alguien recuerda al cellista Eugene Friesen?); también, el vértigo de ese delicioso solo de saxo, entrecortado e in crescendo, con el que Obedman se reivindicó en [Entre corrientes, una partitura que figura entre los grandes hallazgos en los clubes de estos últimos tiempos](#).

Solo genera dudas ese atisbo de rigidez de quien se dedica a la música popular empleando las muletas de los atriles. Pero luego emerge el cantaor granadino Antonio Campos (voz poderosa, dolorida, colorista) y conmocionan sus quejíos para los Tangos de Rafael Jiménez, sobre los que sobrevuela el magisterio de Jorge Pardo. O el enérgico jazz electrificado que pellizca la bulería Intency. O la [elegancia virtuosa y esencial](#) de La nave. [Queda mucho por descubrir, caramba, de esta insólita Camerata](#).

Una nueva lectura del Amor Brujo

El disco 'Falla 3.0' actualiza la obra del compositor en una adaptación libre de los Camerata Flamenco Project

✪ JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS

GRANADA. El empeño de Camerata Flamenco Project de presentar su nuevo disco, el cuarto en su haber, 'Falla 3.0', en Granada, ciudad que dio la razón de ser a la suite del maestro gaditano, se hizo realidad ayer por la mañana, en pequeño formato y para un número reducidísimo de público, en el auditorio que lleva su nombre. El pianista Pablo Suárez, el violonchelista José Luis López y los saxos y la flauta de Ramiro Obedman actualizan 'El amor brujo' en una adaptación libre, pero con el máximo respeto hacia la pieza y la partitura originales de la suite orquestal que en 1925 Manuel de Falla supo componer. «Es un trabajo en el que nos acercamos al original mucho más de lo que solemos», reconocen. Un trío que se nos



Miembros de Camerata. ✪ J. F. B.

puede antojar perfecto, piano, viento y cuerda, y una complicidad reconocida desde hace más de veinte años de complicidad. Como resultado podemos escuchar la obra de siempre, el espíritu que impregnó a Falla hace casi un siglo, de una manera fresca, estudiada e íntima, impregnada de guiños al jazz y tan flamenca como el compositor posiblemente pudiera tener en mente. La sinergia del trío al unísono tiene una magia a veces superada por el instrumento en solitario, porque Camerata Flamenco Project es la suma de tres individualida-

des, el sabio encuentro de tres músicos en un universo sonoro que engloba todas las músicas.

El disco de estudio 'Falla 3.0', en el que colabora la versátil cantaora Carmen Linares, ya está a la venta en tiendas de discos y en plataformas digitales. Su estreno mundial tendrá lugar el próximo 20 de enero en el Festival Flamenco de Roma, al que irán acompañados de la bailaora almeriense Anabel Veloso.

'Falla 3.0' surge a partir del encuentro de estos tres músicos con Carmen Linares y J.M. Cañizares precisamente en el espectáculo 'Encuentro', donde interpretaron una versión de 'El amor brujo' y la intención de profundizar en el universo Falla, sobre todo después de grabar su álbum 'Impressions' sobre los impresionistas franceses.

Temas como la 'Danza del ritual del fuego', la 'Canción del fuego Fatuo' o la 'Canción del amor dolido' son totalmente identificables, pero se aprecian en ellos los nuevos colores y las actuales armonías que dan carta de identidad a este grupo.



El concierto alternó la música con el baile. :: J. L. GONZÁLEZ

Camerata Flamenco Project pone fin al 'Cazorla Flamenca'

El particular estilo de los tres músicos, José Luis López, Ramiro Obedman y Pablo Suárez, fue completado con el arte de la bailaora de flamenco Anabel Veloso

:: JOSÉ LUIS GONZÁLEZ

CAZORLA. El VII Festival 'Cazorla Flamenca' finalizó dándose la mano con la programación cultural Noches de Palacio, que impulsa la Diputación Provincial de Jaén, ofreciendo un extraordinario regalo para los amantes del flamenco en particular y de la música clásica en general. La guinda a un pastel que cada año esperan con ape-

tito creciente. Camerata Flamenco Project dejó su impronta en las Ruinas de Santa María de la mano de sus tres intérpretes: José Luis López -violonchelo-, Ramiro Obedman -flauta y saxo- y Pablo Suárez -piano-. Pero también con la inestimable colaboración de la bailaora Anabel Veloso. El espectáculo 'Falla 3.0', que disfrutó el público de este privilegiado espacio escénico, es el nuevo continente del peculiar imaginario musical de este terceto -aquí cuarteto-.

Durante 75 minutos, el piano, el chelo, las flautas y el saxo fueron instrumentos con naturaleza propia y ajena. El piano o la flauta travesera aspiraron a ser percusión y el chelo soñó ser violín o caja flamenca. Tal demostración de vir-

tosismo se desgranó desde el principio, con esa versión tan particular que desgranaron de 'El amor brujo', la inmortal obra de Manuel de Falla. Como el propio Pablo Suárez detalló al finalizar su interpretación, "hemos hecho nuestra aportación a esta partitura tras su tedioso estudio". Una adaptación libre de la suite orquestal de 1925, que, partiendo del máximo respeto hacia la identidad de la pieza original, se enriquece con el universo melódico, íntimo y cuidado del conjunto camerístico. Claro, la impecable aportación de Anabel Veloso al baile otorgó al conjunto un extraordinario perfil visual, además de acentuar su carácter flamenco. Demostrando una vez más lo bien que casan todos los instru-

mentos clásicos con la intensidad física y emocional que desprende una bailaora o un bailaror.

Música de cámara

Tras 'El amor brujo', Camerata Flamenco Project sacó todo su arsenal en música de cámara, consiguiendo que el público disfrutase de lo lindo con una actuación a la que nadie quería que se pudiese fin. Todas aquellas partituras que los distinguen como imprescindibles exponentes de la investigación en el marco de la música clásica, mezclando ritmos de flamenco, jazz o tango.

Ahí quedaron sus sorprendentes versiones de 'Revolution' -La Gnossienne, Eric Satie-, de la evocadora 'Kaddish' -Maurice Ravel-, o de 'Syrinx' -Claude Debussy-, con esa exhibición de flauta travesera tan singular. También hubo lugar para temas propios de este peculiar trio de músicos como 'Entre corrientes' o 'Camerata por bulerías', con el que finalizaron ha-

ciendo un guiño a su ya larga trayectoria como terceto. Una trayectoria que desde estos días tendrá un bonito recuerdo forjado en Cazorla y con un público entregado a la causa.

Más de quince años de recorrido -«dieciocho», corrigió José Luis López a su compañero Pablo Suárez-, a lo largo de los cuales han realizado multitud de espectáculos y conciertos en los festivales más importantes del mundo, tanto en el ámbito flamenco como en el del clásico y del jazz. Esta forma contemporánea y vanguardista de afrontar la música los ha llevado a colaborar con artistas diversos como Carmen Linares, J.M. Cañizares, la Orquesta Sinfónica Avanti de Finlandia, Jorge Pardo, Rafaela Carrasco y una gran cantidad de artistas de distintos estilos, con distintas formaciones que van desde el trío a la gran orquesta. Sin duda un espectáculo que los cazorleños agradecieron y que esperan volver a vivir más pronto que tarde.



Camerata Flamenco Project: "Impresiones"



Domingo, 31 de mayo 2015 por [Claude Worms](#)

CD + DVD - Nuba Records / Karonte, 2015

Herederero lejano de Couperin, Muffat o Telemann, el conjunto "Camerata Flamenco Project" practica desde hace un decenio los Gustos Reunidos, con tenacidad y brío. Pero el siglo XXI obliga, antes que atenerse a algunas naciones europeas (en la especie italiana, alemana o francesa), moviliza diversos idiomas musicales, salidos de varios continentes, para crear un territorio sonoro sin fronteras que no pertenece más que a él: músicas populares (flamenco, tradiciones gitanas balcánicas o húngaras) y "clásicos" (esencialmente las corrientes estilísticas de comienzo del siglo XX) europeas; jazz, tango argentino, tradiciones medio - orientales para ciertos colores instrumentales (por ejemplo, La Nave)...**Que obras perfectamente coherentes nazcan con tan aparente naturalidad de una paleta estilística tan audazmente ecléctica corresponde propiamente a un milagro...**

Milagro que se explica en principio por **el inmenso talento de estos músicos** y por sus evidentes complicidad y complementariedad.

Camerata Flamenco Project **festeja dignamente** su décimo aniversario con su tercer opus, "Impresiones", en forma de retrospectiva sonora (CD) y visual (DVD live).

El programa de "Impresiones" retiene la conmovedora versión de "Chiquilín de Bachín" cantada por Carmen Linares, las Bulerías "IntenCity" y "Avant - Gardé" (Antonio Campos y Juan de Pura para el cante) y el muy jazz - rock "Despedidas" (con Jorge Pardo, flauta; Tino Di Geraldo, tablas y Pablo Martin, contrabajo).

En cuanto a los capítulos inéditos, el trío nos propone tres piezas breves de Erik Satie, Maurice Ravel y Claude Debussy, de los cuales firma modesta y colectivamente los "arreglos". "Composiciones a partir de..." sería sin duda más exacto, en tanto su duración (para los originales, dos a cuatro minutos) es extendida por episodios que explicitan su propósito o la sustancia musical (de cuatro a siete minutos para las versiones de Camerata Flamenco Project).

Sabremos igualmente agradecer a los tres músicos no haber caído en la facilidad de una elección de obras de inspiración "española" para los dos últimos compositores. Se trata entonces de rendir homenaje a compositores a quienes habitualmente se relaciona con lo que se ha convenido en llamar, por otra parte en forma bastante arbitraria, la escuela impresionista francesa - de ahí el título del álbum.

Los críticos de Diapason o de Jazz Magazine deberían también ellos interesarse en "Impresiones". **En nuestra opinión, un "Diapason d'or" o un "Choc du mois" (o ambos) estarían perfectamente justificados.** En esa espera, deseamos que Camerata Flamenco Project continúe revisitando el patrimonio musical francés de comienzos del siglo XX con la misma altura de inspiración.

Claude Worms

CRÍTICA / DISCOS »

Libertad como concepto

Camerata Flamenco Project alcanza altas cotas de satisfacción y belleza en 'Impressions'

FERMÍN LOBATÓN | 20 OCT 2015 - 11:36 CEST

Archivado en: [Crítica discos](#) [Paco de Lucía](#) [Astor Piazzola](#) [Carmen Linares](#) [Crítica musical](#) [Discos música](#) [Flamenco](#) [Músicos](#) [Crítica](#)
[Industria discográfica](#) [Estilos musicales](#) [Gente](#) [Música](#) [Cultura](#) [Sociedad](#)



Libertad. Quizá sea el concepto más recurrido para describir las creaciones de esta singular formación instrumental. A esa primera idea se irán asociando otras (intimismo, exquisitez, complicidad...) que ayudan a explicar una música que bebe de diversas fuentes y resulta única por su concepción y conjunción tímbrica. La actitud desprejuiciada de Pablo Suárez (piano), José Luis López (violonchelo) y Ramiro Obedman (saxofón y flauta) les lleva, en esta entrega de su décimo aniversario, a revisar la música de Satie, Ravel o Debussy de forma tan libre como respetuosa, con un tratamiento siempre camerístico, a veces jazzístico, que incorpora aires, ritmos o cadencias flamencas y deja espacios para la improvisación como contrapunto a la disciplina que se adivina. El mismo tratamiento dan a las composiciones propias y a los homenajes: el 'Chiquilín de Bachín' de Piazzolla, que adaptara Morente, interpretado de forma emocionante por Carmen Linares; y 'Entre dos aguas', la popular rumba de Paco de Lucía, que se ofrece doblemente. Está incluida en el DVD, junto a las composiciones de los impresionistas y otras creaciones, y cierra el CD. El primero recoge un concierto íntimo en la sala Lo Otro y ofrece la versión más esencial del combo. El CD se abre para

mostrar algunas de las muchas colaboraciones mantenidas en sus 10 años. En uno y otro formato se alcanzan elevadas cotas de satisfacción y belleza.

Camerata Flamenco Project. *Impressions* (CD+DVD). Karonte

RONDO CLASSIC

Arvio: Porvoossa kirpeän melodinen aurinko

Tekijä **Tatu Tamminen** - 2016-07-02

Avantin Suvisoiton kolmannen päivän ilta oli turboahdettu ja samalla maistuva.



Camerata Flamenco Projectin Jose Luiz López soitti kireäsointista ja vahvistettua selloa Avantin Suvisoitossa. Kuva: Heikki Tuuli.

La Avanti Orquesta llegó a para hacer disfrutar en Suvisoitto, con los contactos y el estilo de programación de Dima Slobodeniouk, el director artístico actual. El público, que conoce bien las tradiciones veraniegas en Porvoo, también está acostumbrado a que haya puentes entre los distintos géneros.

El concierto de la tercera noche, dirigido por el Slobodeniuk mismo, demostró que en el verano se puede hacer algo diferente a los típicos conciertos sinfónicos. El espectáculo, difícil de definir - tanto la parte con la orquesta Avanti como la parte sin ella-, dejó al público totalmente encantado.

Avant-garde Flamenco, basada en virtuosismo hubiera podido llenar cualquier escenario grandísimo. Algo muy grande fue la representación de la Gnossienne N° 1 de forma tan intelectual. La malvada melodía secundaria te congelaba perfectamente la sangre y más tarde llegó a tener un aire divertido en la extraña variación para el oboe, de la serie de El Amor Brujo de Manuel de Falla.

Haluatko lukea koko artikkelin? Lisää lukuoikeuksiasi

Avantin Suvisoitto Porvo **1.7. Avantin muusikoiden kapellimestarit Andres Kal** **lyspaja) ja Dima Slobodeniouk (Taidetehtas), kitaristi Ismo Eskelinen, Camerata Flamenco Project. Vuoden 2017 tapahtuman taiteellisen suunnittelijan nimi selviää Suvisoiton viimeisenä päivänä eli sunnuntaina.**

HELSINGIN SANOMAT

Avanti perjantainkonsertissa vanhaan kunnon yliannosteluun

Camerata Flamenco Project tarjosi Porvoon Suvisoitossa kuumeista tunnekylläisyyttä.

KULTTUURI 2.7.2016 17:06

Jukka Isopuro

AKSELI VALMUNEN / HS



Kapellimestari Dima Slobodeniouk harjoitteli kesäkuussa kamariorkesteri Avantin kanssa Kaapelitehtaan Merikaapelihallissa.

Klassinen musiikki Porvoon Suvisoitto. Avanti Porvoon Taidetehtaassa, johtaja Dima Slobodeniouk, Ismo Eskelinen, kitara, Camerata Flamenco Project. Skrjabin–Kaipainen, de Falla, Fagerlund.

TUTTUUN tapaan Suvisoiton edetessä Avantin soitto herkistyy. Perjantaina kuultiin pianissimoja ja persoonallisempia vivahteita. Myös vanhaa kunnon avantilaista yliannostelua saatiin kokea hillityn avajaisillan jälkeen. Lähes kolmituntiseksi venähtäneestä konsertista köpötteli parikymmentä henkeä kesken kaiken yöpuulle.

Hauraan tunnelmaisesti soi **Ismo Eskelisen** yksinäinen kitara **Manuel de Fallan** *Homenajessa*. **Sebastian Fagerlund** oli tehnyt kitarakonsertossaan *Transit* kaikkensa kitaran kuuluvuuden takaamiseksi muun muassa ohentamalla orkesteria ja taikomalla kitaran lyömäsoittimeksi. Silti vahvistettunakin akustinen kitara jäi omaan maailmaansa, joka toimi lähinnä hentona kirjailuna orkesterin pinnalla.

Suvisoiton sävellyskurssin pitkäaikaisen opettajan **Jouni Kaipaisen** muistoksi kuultiin hänen jousille sovittamiaan **Skrjabinin** pianopreludeja. Niistä paljastui syvästi kokeva romantikko, joka tutki ja jatkoi traditiota omassa sävellystyössään.

KUUMEISTA tunnekylläisyyttä tarjosi espanjalainen Camerata Flamenco Project. Pianon, sellon ja huilun tai saksofonin muodostama trio sekoitti modernisoimaansa flamencoon lennokkaasti jazzillisia ja klassisia aineksia.

Lyömäsoittajalla kasvanut yhtye vetäisi yhdessä Avantin kanssa orkesterikantaesityksenä *"Avant Garde" Flamenco Suiten*, jonka yhä sakeammaksi kasvava hurmio heijastui myös soittajien kasvoilta. Kauneuspilkku oli sähkövahvistetun soolosellon viheliäinen saundi, jonka laaduton nuhaisuus pisti räikeästi esiin orkesterin mehevästä taustasta.

Camerata Flamenco Project llevará el flamenco a uno de los festivales de jazz más importantes del mundo



07/06/17 *Flamencomania* 📌 *David Montes*

Por primera vez, España acude como país invitado al Festival Internacional de Jazz Rabobank Amersfoort 2017 que tendrá lugar del 9 al 11 de junio en la ciudad holandesa de Amersfoort (Países Bajos). Bajo el título Focus on Spain, la Fundación SGAE presentará cuatro artistas de jazz españoles que interpretarán, tanto en solitario como en un concierto conjunto, sus propios repertorios.

En concreto: Camerata Flamenco Project ha sido seleccionada entre los más de 30 artistas que han participado en alguna edición de JazzEñe, programa de internacionalización del jazz español que realiza la Fundación SGAE desde 2014 con el propósito de incentivar la participación de grupos españoles de jazz en festivales de todo el mundo.

Y Camerata Flamenco Project, dentro de su crecimiento como fusionadores del jazz, con música clásica y flamenca, el viernes 9 de junio ofrecerá un concierto en el escenario Aegtenkapel, en el Theater De Lieve Vrouw y por último ofrecerá un concierto conjunto a partir de las 13 horas el 10 de junio en Lieve Vrouwekerkhof con algunos de los artistas españoles que han acudido a este festival: Camerata Flamenco Project, Marco Mezquida, Nono García, Xavi Torres, Alexey León y Daahoud Salim Quintet.

Este grupo, que está conformado por el pianista Pablo Suárez, el violonchelista José Luis López y el saxofonista Ramiro Obedman, juegan en sus propias palabras con una Europa sin fronteras.

CRÍTICA DE FLAMENCO

La libertad a seis manos

JUAN VERGILLOS | ACTUALIZADO 05.06.2015 - 05:00

Camerata Flamenco Projet. Piano: Pablo Suárez. Violonchelo: José Luis López. Flauta, traverso y saxo soprano: Ramiro Obedman. Lugar: Sala Joaquín Turina. Fecha: Jueves 4 de junio. Aforo: Media entrada

¿Se imaginan cómo sonaría Entre dos aguas en las manos de Claude Debussy? Ya no tienen que hacer el esfuerzo porque **Camerata Flamenco Projet han llevado a cabo este trabajo digno del Ministerio del Tiempo**. Las Impressions a las que alude el título de este espectáculo no son las de John Coltrane, aunque también, sino las de los franceses. Ravel, Satie, Piazzolla o el mencionado Debussy son una mera excusa. A veces, las más, un punto de partida, una cita. Otras, las menos, una versión en toda regla de la pieza. Se trata de evocar un espíritu. O un aroma.

Una noche estrellada, el movimiento de un ciprés. Otras es un edificio que se derrumba, lienzo a lienzo, pared por pared, una y otra vez. El flautista es de esa estirpe, Ian Anderson o el propio Trane, que ha hecho de la pulcra, de la flauta blanca un arma feroz. Todos los instrumentos son melódicos y todos son percusivos. Todo el tiempo. A veces es un elefante que avanza en la noche y otras una ligereza sutil. Cada pieza pertenece a un concierto distinto con el único elemento en común de la apelación a lo onírico. Los impresionistas pasan por el taller del ritmo. Esta pieza no tiene centro, parece no tener centro. Y, sin embargo, se expande sin argumento en todas las direcciones. **Todo se ajusta como una partitura exacta aunque la exactitud deriva de la compenetración del trío. Hacer ritmo sin ritmo.**

Son tres intérpretes maduros en estado de gracia. La libertad que vemos en escena es un estado de gracia, en las antípodas de la pretensión pedantona. La libertad no se elige pero te elige. Y hay que defenderla a seis manos. Todo pasa y todo permanece en la memoria. Da igual que suene el compás de los tanguillos, el tango porteño o la seguiriya porque el grupo es tan inclasificable como un individuo cualquiera que va por la calle.

The Story Bazaar Camerata Flamenco Project

Amazing!

A feast for the imagination 'Swing flamenco' the on-line Festival programme said. Intriguing. I knew nothing of Camerata Flamenco Project but the list of instruments looked interesting – piano, cello, flute, double bass, drums and sax, as well as a singer and a dancer. A septet. So I bought tickets. We were tired that evening, but happy, having had a wonderful day at the Carnaval de Cadiz. Sala Paul was set out slightly differently when we arrived, with chairs around small tables containing lighted candles at the very front and around the sides of the auditorium. Not quite Ronnie Scott's maybe but a definite nod in that direction. So, flamenco jazz fusion we thought. It was much more than that.

When we emerged, over two hours later (twice the length of time that the band was supposed to play) **we were still stunned, amazed, elated and transformed. I think it was one of the best concerts I have been to.** The musicianship was astonishing. The three men at the centre of Camerata are the pianist Pablo Suarez, cellist Jose Luis Lopez and faultist/saxophonist Ramiro Obedman, from Barcelona, Madrid and Argentina respectively. Suarez has a flamenco background, Lopez is a prize-winning classical musician and teacher and Obedman's background is tango and jazz. The 'Project' was founded to bring all these elements together and from them to forge something new. It is difficult to know what to call this music. It is, genuinely, a fusion of several types of music. At different points in the concert we recognised melodies or riffs from Miles Davis, from Eric Satie and Debussy as well as traditional flamenco. At times it is intimate and gentle, at others rousing, discordant and loud. It is quite demanding, very free form, and not 'easy listening', though it is very good to listen to.

The trio got their groove going then were joined by Jose Miguel Garzon on double bass and Karo Sampela on drums. Obedman switched from flute to sax – he is a very good flautist but a remarkable jazz saxophonist. The groove continued. This quintet was added to further by singer Antonio Campos, a regular Project collaborator and dancer Alfonso Losa. Thus we achieved the septet.

This was the most 'flamenco' section of the concert as Campos sang flamenco refrains and melodies which chimed with the rhythms and melodies of the instruments. **Yet the groove was still there, that elusive symbiosis between the music and the musicians in pursuit of the sublime.** It was obvious to all that the band was having a ball. And so was the audience.

Perhaps the clearest evidence of this was the reluctance of singer and dancer to leave the stage. They had done their numbers and the instrumentalists returned to the earlier forms, but Campos and Losa kept returning, rather as the musicians kept playing, long after the concert was supposed to be drawing to a close. Losa in particular simply couldn't keep still. Even when standing at the back of the stage, waiting to come forward and perform, his body writhed and jerked with the rhythms. This was duende, just not the usual flamenco duende, and it was shared by all the performers, whatever one wants to call it – getting into the groove, getting a vibe going, achieving a transformative state.

It was fabulous.

Concert and standing ovations over the audience snapped up the CDs on sale outside. I was listening to 'Impressions' only yesterday.

I hope someone at Sadlers Wells, or Ronnie Scott's or the Festival Hall knows about these guys and brings them to London (I intend to tell everyone I know about them). I, and the others of my party, will be first in the queue to see them again. But I think the gentleman I overheard bemoaning the international flavour of the Festival wouldn't like it – it will offend the purists.

Below the central trio play 'Entre dos Aguas' by the late, great, flamenco guitarist Paco de Lucia, like chamber music, like jazz, like flamenco. Enjoy it.





Emilio LacárceI Vílchez

Impressions es el nombre del trabajo que la Camerata Flamenco Project ofrece con motivo de su décimo aniversario, y que nos presenta un C.D. y un D.V.D. en el que **demuestran lo enriquecedora que puede ser la fusión de estilos como el flamenco, el jazz, el impresionismo o el tango, cuando se hace con buen criterio y calidad.**

Formada por el violonchelista José Luis López, el flautista y saxofonista Ramiro Obedman y el pianista Pablo Suárez, la agrupación, que cuenta con la colaboración de artistas de la talla de Jorge Pardo, Carmen Linares, Tino Di Geraldo..., nos **presenta un trabajo de alto nivel** en el que la enriquecedora fusión de estilos es, probablemente, el elemento más destacado.

El toque impresionista está presente en el arreglo que los músicos realizan de la obra de Maurice Ravel, Kadish, pieza en la que la flauta y el violonchelo evocan una atmósfera oriental para dar paso a la famosa Chiquilín de Bachín, en una versión en la que el aire del tango argentino de H. Ferrer y el gran Astor Piazzola se combina con la armonía jazzística y el carácter flamenco que aporta la poderosa y expresiva voz de Carmen Linares, en un elocuente ejemplo de la **enriquecedora fusión** que realizan estos músicos. Igualmente enriquecedora es la fusión que tenemos en la impresionista Syrinx de C. Debussy, en la que la armonía modal y las escalas poco convencionales que utilizaba el músico francés se unen a las improvisaciones jazzísticas que el grupo aporta. El siguiente tema, La Nave, se presenta con una introducción del violonchelo al que después se le añade el saxofón, con unas sonoridades étnicas, de aire oriental, que nos llevan a un pasaje de protagonismo del piano para acabar la pieza con una sección en la que la flauta, el violonchelo y el piano tocan un sencillo tema utilizando la cadencia andaluza tan propia del flamenco. El jazz es el estilo predominante en Avant-Garde, en la que los músicos, junto a la percusión y las voces y palmas flamencas, realizan otro ejemplo de enriquecedora fusión de estilos.

El C.D. finaliza con la famosísima Entre dos aguas del genial guitarrista Paco de Lucía, en una versión en la que el piano presenta los temas melódicos de la rumba del músico de Algeciras, que son rápidamente doblados por la flauta y el violonchelo; los acordes de la pieza original son presentados por los músicos arpegiados en ocasiones, con aire latinoamericano en otros momentos, pero siempre demostrando un gran respeto hacia la figura de Paco de Lucía, en un **hermoso homenaje** a este músico irrepetible.

Este interesantísimo C.D. se complementa con un D.V.D. que recoge fragmentos de un concierto en el que la Camerata Flamenco Project presenta algunas de estas obras junto a otros temas como Zahorra, Camerata por Bulerías o Nananta que, si bien me parece un poco menos dinámico que el C.D, es una demostración de la calidad y el talento que estos tres músicos tienen. El D.V.D. se completa con el videoclip del tema Entre Corrientes y alguna entrevista. **En mi opinión, este disco, Impressions, es un trabajo muy serio que merece la pena escuchar, con músicos de alto nivel, talento** y abiertos a una variedad de estilos que dan un muy buen resultado, en un ejemplo de enriquecedora fusión de lenguajes musicales, demostrando que todo lo que tiene calidad puede ser compatible.

música :: música clásica

MADRID

La Navidad suena a Manuel de Falla con
Camerata Flamenco Project

26/12/2018

La Navidad de 2018 tiene la impronta musical de Manuel de Falla. En el marco de la oferta cultural lanzada por el Ayuntamiento de Madrid para amenizar estas fechas, la ermita de la Virgen del Puerto acogerá, el 29 de diciembre, a las 20,30 h., el estreno de Falla 3.0.



Se trata del cuarto disco de estudio de Camerata Flamenco Project y es una adaptación libre de una de las piezas más conocidas del repertorio clásico español: “El amor brujo”.

En la hora y media aproximada que durará el concierto, Camerata Flamenco Project interpretará, por primera vez de forma íntegra ante el público, su versión camerística de esta suite orquestal del año 1925 junto a otros temas de su repertorio. Entre ellos, *Tanguillos del Fauno*, *Entre corrientes*, *La Nave* y las versiones de composiciones tan célebres como *Gnossienne N° 1*, de Erik Satie, y *Entre dos aguas*, de Paco de Lucía. Muy recomendable.

El disco que ahora se estrena en directo, Falla 3.0, empezó a gestarse hace tres años cuando la cantaora Carmen Linares y J. M. Cañizares invitaron a Camerata Flamenco Project a participar en su espectáculo Encuentro, con una versión de “El amor brujo”. Aquella colaboración y, posteriormente, el tercer álbum del trío, *Impressions*, en el que revisitaron a los compositores impresionistas franceses, abonaron el terreno para un proyecto que remata la genuina voz de Carmen Linares, con su interpretación desgarrada de la “Asturiana/Nana”.

El cuarto álbum de Camerata Flamenco Project está a la venta en grandes superficies comerciales y en las plataformas digitales Spotify y iTunes desde el pasado mes de noviembre.

<https://navidad.madrid.es>

[Las 9 Sinfonías de Beethoven a cuatro manos bajo música clásica](#)

[Música por la Paz, homenaje al Profesor Tomás y Valiente ... bajo música clásica](#)

[Yo-Yo Ma actuará en mayo en España dentro del ciclo ... bajo música clásica](#)

[Recordando a W. A. Mozart. Conciertos de piano comentados en ... bajo música clásica](#)

[‘Música x Músicas’: un ciclo para reivindicar el papel de ... bajo actualidad de centros Convocatoria de 22 plazas del Cuerpo de Catedráticos de Navarra bajo pruebas de acceso](#)

[La Universidad de Valladolid y la Fundación Katarina Gurska para ... bajo actualidad de centros Conde Duque acogerá más de 100 propuestas artísticas en el ... bajo temporadas](#)

Weltweiter Wettbewerb

WIEN. Global Rockstar sucht die besten Musik-Acts der Welt. Noch bis zum 30. September können Musiker aller Getres ihre Originalsongs zu den nationalen Vorauswahlen einreichen, um ihr Land in den «Global Finals» zu vertreten. Dem Sieger winkt ein Preis in der Höhe von 25 000 US-Dollar. Global Rockstar unterstützt ausserdem alle teilnehmenden Bands finanziell und bei der Verbreitung ihrer Musik.

Die jeweiligen Landesieger werden mittels Publikumsvoting ermittelt und machen sich in den «Global Finals» ab Dezember um den Hauptpreis in der Höhe von 25 000 US-Dollar. Die drei bestplatzierten Acts erhalten ausserdem Equipment von AKG by Harman im Gesamtwert von 10 000 US-Dollar. Für weltweite Aufmerksamkeit ist dabei genug. Bereits 2013 nahmen am Global Rockstar-Pilotprojekt mehr als 2400 Bands aus 73 Ländern teil. Über 3,5 Millionen Fans gaben ihre Stimme ab und kühlten die portugiesische Rockband Kaduza zum Sieger. (sfa)

Blick auf den Kriegsbeginn

VADUZ. Den Zeitzeugen und den überaus interessierten sind die Jahre nach von Augen oder im Ohr. «Heute 6 Uhr 45 wird jetzt zurückgeschossen» – «Noch ist Polen nicht verloren». Den Krieg

Gut ins Licht gestellter Flamenco

Am Freitagabend gastierte das «Camerata Flamenco Project» im Guido-Feger-Saal des Musikschulzentrums in Triesen. Das spanische Trio begeisterte in einem fast schon privaten Konzert mit ungewöhnlichen Flamencotönen.

TRIESEN. Spürbare Energie mit verschiedensten Musikrichtungen wie Flamenco, Jazz, Tango und klassischer Musik. Aber doch nicht das fast schon kitschhaft weinerliche des Flamenco, weder in den Klängen des «Gypsy» noch bei der Hommage an Paco de Lucia, dem kürzlich verstorbenen Gitarristen. Tänzer brauchte es keine.

Starke Impressionen

Das «Camerata Flamenco Project» gibt es nun seit zehn Jahren, und die drei Herren aus Spanien und Argentinien haben sich für dieses Jubiläum einiges einfallen lassen. Ihre persönlichen Erfahrungen, ihr Umgang mit den Instrumenten spiegelt das wider, was sie «Flamenco Impressions» genannt haben. Es war in der Tat eine Impression, auch ein Mix, aber irgendwie auch nicht. Es klang bekannt und doch neu und anders, leider im Trio beherrscht sein Instrument perfekt. Am Klavier Pablo Suárez, bei dem man manchmal denken konnte, ob das jetzt Klavierspiel sei oder er jetzt eine Percussionübung mit dem Flügel mache. Genau hervorragend am Violoncello Jesse Luis López. Er ist mit seiner Art präsent und scheint doch in sich versunken und abwesend zu sein.

An der Flöte und mit dem Saxophon scheint Ramiro Obedman so eine Art Chef des Trios zu



In einem fast schon privaten Konzert begeisterte das spanische Trio

sein, immer wieder tonangebend, ob beim Piano oder bei Forte, ob bei langsamen oder schnellen. Überhaupt, das Trio überzeugt auch, weil die Tempowechsel kaum merklich ineinander übergehen. Dies sowohl bei den französischen Impressionisten Ravel, Satie und Debussy als

auch bei der klassischen Flamencomusik und Jazz. Klanglich und musikalisch setzen sie gewissermassen Standards.

Diffus und ungewöhnlich

Das Können eines jeden einzelnen Musikers hat dazu geführt, dass eine leidenschaftliche

Musik mit rhythmischen Elementen und der eigenen Energie des Flamencos entstanden ist, bei der einige symbolische Themen gestreift und wahrscheinlich auch einzigartige Klänge erzeugt werden. Das Konzert des Trios «Camerata Flamenco Project» konnte begeistern. Monika

Nachbaur-Fester von der Musikschule in Triesen hatte mit dem Engagement des Trios einen Glücksgriff getan. Ein wenig klassische Musik, Jazz und vor allem Flamenco. In diesem Mix wurden die Grenzen zwischen den Stilen irgendwie diffus, aber schön und ungewöhnlich. (mjf)

Kein Hauch von Kitsch

Camerata Flamenco Projekt



Das Camerata Flamenco Projekt: José Luis López am Violoncello, Pablo Suárez am Klavier sowie Ramiro Obedma mit Flöte und Saxofon. (Foto: N. Vollmar)

TRIESEN Flamenco-Musik ist nur allzu oft ein kitschiger Abklatsch griffiger Klischees. Der Musikschule Triesen und ganz besonders Monika Nachbaur-Foser gelang mit diesem Konzert Grosses und Aussergewöhnliches. Ein einziges Manko: Camerata Flamenco-Konzerte sind gesucht und fast immer ausverkauft. In Triesen fanden sich, nimmt man das musikalische Niveau als Mass, viel zu wenig Zuhörer. Die dafür waren begeistert und hoffen auf eine Wiederholung. Dann aber mit einigen Zuhörern mehr, wenn einigen Lesern die folgende Würdigung der Musiker glaubwürdig klingt - und in Erinnerung bleibt. Camerata Flamenco gastierte an diesem Abend als Trio. Der Pianist Pablo Suárez, José Luis López am Violoncello, beide aus Spanien, und der Argentinier Ramiro Obedma mit Flöte und Saxofon schafften mit Bravour den Balanceakt, Grenzen zu überschreiten, neue Klangbilder zu verbinden und dabei Leidenschaft mit Eleganz eins werden zu lassen.

Monika Nachbaur-Foser reiste vor fünf Jahren nach Argentinien. In der weltoffenen und auf der Welt in ihrer Dichte einzigartigen Kulturmetropole knüpfte sie den Kontakt zur Tangoszene und dadurch zu Ramiro Obedma. Seit mehreren Jahren kommt dieser Ausnahmemusiker als Lehrer zu den Tangomeisterkursen nach Triesen. Und brachte diesmal -

zum zehnjährigem Jubiläum des Ensembles - Pablo Suárez und José Luis López mit. Der Abend gliederte sich musikalisch in drei Teile. Den Auftakt machten mit Ravel, Debussy und Satie Impressionisten. Das zart anklingende Cello klingt zu Beginn angedeutet nach Zigeunermusik aus dem Balkan, das Piano fungiert wie ein Bass. Dann verschmelzen die drei Instrumente, ohne die Eigenständigkeit aufzugeben. Klar voneinander distinguiert und harmonisch verbunden gewinnt die Musik explosive Dichte, wirbelt, weht. Die fehlenden Tänzerinnen tauchen unwillkürlich als inneres Bild auf. Besonders schön gelingt dem Trio das Einhalten von Momenten der Stille, ohne dabei je pathetische Überbetonung zu riskieren: grosse Kunst! Der Mittelteil verbindet Elemente des Jazz und klassischer Flamencomusik. Die Gradwanderung gelingt auch hier wieder in beispielhafter musikalischer Griffigkeit. Paco de Lucia, der grosse, unlängst viel zu früh verstorbene Gitarrist, wird zitiert und auch dieses Stück wird zu einer Hommage an Flamenco und grenzüberschreitende Musikalität. Im Anschluss öffnet das Konzert sich zu einem heiter klugen Gespräch mit den sympathischen Musikern. Bei Wein, wie könnte es nach Flamenco anders sein? Ein Klischee freilich. Aber nur eines und ein wunderbar gelungenes. (kk)



Entrevista.- Presentamos el disco “Impressions” de Camerata Flamenco Proyect

By LosCaminosdelCante in Opinión on 17 abril 2015

Es una auténtica delicia de disco en todos los conceptos. El destino quiso que tres músicos del flamenco, el clásico y el jazz, respectivamente, se unieran y se pusieran a dialogar cada uno con sus claves estéticas hasta desembocar en “un hermoso territorio musical sin bandera” como ha reflejado el compañero Fernando Neira de El País.

“Camerata Flamenco Proyect” son el pianista Pablo Suárez, el violonchelista José Luis López y el saxofonista y flautista Ramiro Obedman. Con este último integrante de la formación, desde Madrid, tuvimos la suerte de charlar un poco en nuestro programa sobre el trabajo que conmemora 10 años de “Camerata Flamenco Proyect” así como sus propuestas y el decidido acento “impresionista” de la obra que se acompaña con DVD bajo el sello Karonte. Cuenta con importantes colaboraciones como las de Carmen Linares o Jorge Pardo, entre otros. -



CAMERATA FLAMENCO PROJECT

Opinión

Juan Pérez Cubillo

La Sala San Juan de la Cruz del teatro madrileño de La Abadía fue escenario el día 28 de junio de la intervención de Camerata Flamenco Project en Suma Flamenca (en el marco del Décimo Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid, que ha venido desarrollándose entre los días 3 a 30 de junio). CAMERATA está integrada por Pablo Suarez - piano, Ramiro Obedman - flauta /saxo y José Luis Lopez - violonchelo. Se incorporaron en el transcurso del concierto Josemi Garzón al contrabajo y bajo eléctrico y Karo Sampala en la percusión; además contaron con la colaboración de Carmen Linares al canto -en dos momentos- así como con Leonor Leal al baile.

Nos había despertado curiosidad la propuesta tiempo atrás de armonización que supone Impressions y allá que nos desplazamos desde Córdoba a Sevilla. La formación se redujo al trío inicial por problemas de encaje y cambio de espacio del Quintero al Auditorio de Cajasol; nos dejó un grato sabor de boca, con el reto pendiente de que lo contempláramos en la versión ampliada, como así fue gracias a los buenos oficios de Azucena Gómez, del sello Karonte. Las referencias de proyectos anteriores estaban avaladas por una calidad inequívoca a poco que evoquemos los nombres del planeta flamenco con los que habían colaborado anteriormente, mencionados aquí en amalgama Eva Yerbabuena, Niña Pastori, Cristina Hoyos, Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Andrés Marín...

La propuesta de armonización entre compositores clásicos franceses como Debussy, Ravel y Satie, a los que cabe añadir el argentino Astor Piazzola y Ferrer o la vuelta de tuerca de Entre dos aguas de Paco de Lucía, podría antojarse una fórmula arriesgada en general para los que propugnan las raíces sin más; mas el flamenco como fenómeno estético pasa por Ciclos, se refunda y acude al encuentro de otras formas musicales, sin que por ello valga todo. La propuesta ha de ser necesariamente consistente.

Cerrar los ojos y anegar los sentidos, máxime cuando se trataba de la sala San Juan de la Cruz, con el maridaje del jazz, el flamenco y el obligado tributo a la nota clásica, tal vez no fuera una solución desdeñable. **El mundo oriental, la música de los Balcanes o el aire bonaerense conformaban así un universo musical armónico gracias a la impronta de los intérpretes de CAMERATA**, como de los invitados. Ese aire de tono melancólico del Chiquilín de Bachin de Piazzola y Ferrer hubo de encontrar en Carmen Linares correspondencia, con la voz rota que no pierde la impronta flamenca por más que se adentre en otros géneros. Leonor Leal evolucionó en el escenario con gran destreza, con la combinación de elementos de danza y de flamenco y gran dominio de la expresión corporal. Nos reafirmamos una vez más en el inmenso valor plástico de lo sugerente, más que la demostración de la energía incontenida que requiere la necesidad de un amplio espacio.

Separaron los músicos la interpretación de tres temas de su anterior disco en el que contaron -julio de 2012, AVANT-GARDE- con Carmen Linares, Rafaela Carrasco, Rafael Jiménez "Falo", Jorge Pardo, Tino Di Geraldo, Pablo Martín, Antonio Suárez "Cano", Antonio Campos, Juan de Pura, Karo Sampela y Jose Miguel Garzón. **El público pidió más** y los componentes de Camerata rindieron un particular tributo a Enrique Morente con La leyenda del tiempo y la voz desgarrada de Carmen Linares. **El público estaba rendido** y recordó en silencio aquello de El sueño va sobre el tiempo.

Culturas flamencas en mil versiones

Por **Teresa Fernández Herrera** / 04/07/2015 /

La **Camerata Flamenco Project pone la guinda** a los conciertos de la Abadía el domingo 28 de junio con su estreno absoluto Sesión Camerata.

Flamenco de vanguardia, fusión de ámbitos tan diversos como el flamenco, el jazz, el tango y la música clásica, además del minimalismo e impresionismo de Éric Satie. La Camerata está compuesta por un quinteto de procedencias geográficas y artísticas diversas con un punto de convergencia: el Flamenco.

El pianista, Pablo Suárez, un catalán de origen extremeño, padres gitanos. Ha participado en todas las salsas flamencas, toque, baile y cante. Además el jazz, fundamental para conocer a fondo su instrumento y su fusión con el flamenco.

José Luis López se acercó por primera vez al flamenco en una sesión con Camarón y Tomatito para RTVE. Ahí empezó el camino que pasando por colaboraciones y grabaciones con los más grandes: Rafael Riqueni, Niña Pastori, convertido en un virtuoso del cello flamenco de vanguardia, del jazz y de la música creada por la Camerata.



Completa el trío con el que comienza la Sesión Camerata el argentino residente en España desde su infancia Ramiro Obedman. Virtuoso de flauta y saxofón, formado en España, Argentina y Cuba, Las veces que acaricia al saxo, antes de tocarlo, logra concienciar al auditorio de su maestría antes de oírle.

La mayor parte de la música y arreglos del repertorio del concierto es de la Camerata Flamenco Project.

Carmen Linares y leonor Leal como artistas invitadas ,colaboran con una maestría, elegancia y expresividad emocionantes.

Dicho todo lo anterior, no cabe duda que **el conjunto del concierto, la combinación, sintonía y armonía de sonidos de este elenco de grandes artistas, instrumentistas, compositores y coreógrafos es sensacional** y estoy segura de que antes de su estreno absoluto, la CFP tiene la agenda llena de este espectacular espectáculo por el mundo. **Son sensacionales.** Es una **producción maravillosamente trabajada y cuidada.**

Camerata Flamenco Project estará de nuevo en Madrid, el próximo 19 de julio en el Conde Duque con Sensations y el 20 de julio en el Centro Cultural de la Villa en el marco de los programas de los Veranos de la Villa



Camerata Flamenco Project

SMOCK ALLEY THEATRE, DUBLIN

Dublin Flamenco Festival and Waltons World Masters welcome back the **Camerata Flamenco Project** after their stunning performance here in 2013.

SMOCK ALLEY THEATRE, DUBLIN

Dublin Flamenco Festival and Waltons World Masters welcome back the Camerata Flamenco Project after their stunning performance here in 2013.

Camerata Flamenco Project is a unique ensemble that brings together extraordinary musicians from the flamenco, jazz and classical worlds to create music and performances like no other. Their sound is rich, passionate, expressive and subtle – and above all rooted in the rhythmical patterns and energy of flamenco.

'Trío Impressions' is a new project by three members of Camerata Flamenco Project, with special guest Antonio Campos, that integrates the musical identity of contemporary flamenco with pieces from French impressionism to create a new and exciting language.

Performers

Pablo Suárez • Piano

José Luis López • Cello

Ramiro Obedman • Flute & Saxophone

Antonio Campos • Singer & Cajón

Camerata Flamenco Project, para sentirse parte y no meros consumidores

Moviéndose *Entre corrientes*

Publicado el Miércoles 28 de septiembre de 2011, a las 10:25h

Doña **Concha** asistió encantada a un **conciertazo**. Los componentes, variopintos en lo étnico y solidificados en la potencia musical de su propuesta, ofrecieron a un numeroso grupo de amigos, familiares y “enterados”, **una cascada de sensaciones fuertes** y juguetonas, al mismo tiempo.

Los instrumentos (piano, cello, contrabajo, flauta, saxo soprano y sugestivas percusiones) montan **una asamblea abigarrada, diversa, complementaria, potente y sutil en la que el público se queda engan-**

chado a la sorpresa de las combinaciones entre jazz, flamenco y música que parece seguir un patrón clásico pero que termina en las riberas del Ganges al son de unas percusiones absolutamente encantadoras y exhibicionistas.



Es un buenísimo conjunto que se permite la honradez de demostrar individualmente las valías personales. El que quiera saber más, que haga el esfuerzo de ir a escucharles (y verles, que son sencillos y naturales como una asamblea del 15M cargada de masters y hablando varias lenguas al mismo tiempo). **Daban ganas de mover las manos en vez de aplaudir por aquello de sentirse parte y no meros consumidores de lo que los mejores y más atrevidos nos regalan.**

Entre Corrientes, su disco más reciente, ilustra el conocimiento del flamenco, el jazz, la tradición clásica, las músicas del mundo y el buen gusto a la hora de utilizar los recursos propios de cada género, para crear una música dinámica y plural.

Temas como Camerata por bulerías o Entre dos aguas homenaje, esta última, al gran maestro Paco de Lucía, testimonian el hondo conocimiento de las raíces del flamenco de las que toman sus patrones rítmicos así como **su energía y pasión inigualables.**

El flamenco recibe un tratamiento más jazzístico en Entre corrientes mientras que Seguirilla para Astor mira hacia el maestro que llevó el tango a la contemporaneidad.

Desde un planteamiento de carácter más camerístico crean Garnacheando y La Nave donde se reafirma la originalidad de la propuesta de Camerata Flamenco Project, su dedicación y compromiso con la música de calidad.

Para presentar este trabajo, Camerata contará con la colaboración de Karo Sampela en las percusiones y de José Miguel Garzón en el bajo, además de la bailaora Concha Jareño, quien en su seña de identidad, ha incorporado también la exploración de otros tipos de movimientos y conceptos, aparte de los puramente flamencos



Gira española, iniciada en Madrid, de su disco 'Impressions'

La mezcla es buena: Camerata Flameco Project nos impresiona con el mejor flamenco y música clásica

Ya se sabe que la mezcla es buena. Y mejor si **sus responsables son auténticos genios musicales, dotados, a la par, de una enorme originalidad.** Sí, porque no todo está inventado, aunque sea muy difícil innovar e impresionar. Pero ellos lo han logrado, sí. José Luis López (violonchelo), Ramiro Obedman (flauta) y Pablo Suárez (piano) llevan al mayor grado de calidad y originalidad su mezcla de flamenco y clásica de la línea del impresionismo francés en este su Camerata Flamenco Project. Recogida en 'Impresions', **un disco imprescindible, como su directo.**

Y no sólo música, no sólo. Porque 'Impressions' es un proyecto escénico que integra la identidad musical del flamenco contemporáneo con piezas del impresionismo francés, **generando auténtica música clásica de vanguardia. El diálogo entre ambos códigos encuentra en la interpretación de este sinigual trío piano-cello-flauta un lenguaje auténtico.**

El sonido de Camerata Flamenco Project es una declaración de principios del sentir contemporáneo en la interpretación de piezas de maestros como Ravel, Satie y Debussy junto a estilos jondos como tarantas, seguiriyas, tanguillos y una magnífica versión de la rumba de Paco de Lucía. El piano, el violonchelo y los vientos (saxo y flauta) defienden un repertorio flamenquísimo entreverado de clásicos del impresionismo francés. Un espectáculo emocionante con continuos guiños a géneros como el jazz, la clásica y el tango, sin perder nunca de vista la originalidad y el sentir flamencos.

Tanta calidad no es casual, por supuesto, dada la también 'impresionante' trayectoria profesional del trío. Porque el violonchelista José Luis López ha colaborado en grabaciones con Rafael Amargo, Eva Yerbabuena, Niña Pastori entre otros muchos, y destaca en su faceta como director artístico y solista en Salomé de Carlos Saura, "El hijo de la novia" de J.J. Campanella, "El otro lado de la cama" de Emilio Martínez-Lázaro, "Retorno de Hansala" de Chus Guitierrez...

Porque Ramiro Obedman, que con su flauta y saxo ha colaborado y/o participado con Susana Rinaldi, All Stars Blues Band, Victor o Victoria con Paloma San Basilio, compañías de baile de Cristina Hoyos Rafael Amargo, Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español y muchos más. Porque el pianista Pablo Suárez ha sido requerido como intérprete, compositor, director musical y / o colabora con Carmen Linares, Eva Yerbabuena, Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Andrés Marín y un largo etc.



Jaime Silva



Artista: Camerata Flamenco Project

Álbum: Avant-Garde

Sello: Karonte

Año: 2012

Un interesante trabajo presenta Camerata Flamenco Project, creando una fusión de los sabores del Jazz y el flamenco. Es un trabajo que inevitablemente recuerda a otros similares que han sido realizados por algunos artistas como Vince Mendoza y su Jazzpaña y Renaud Garcia-Fons, por ejemplo.

La banda la componen Pablo Suarez en piano y palmas, Jose Luis López en violonchelo, Ramiro Obedman en flauta, saxo soprano y tenor, Karo Sampeta en batería y percusión, Jose Miguel Garzón en contrabajo y Javier Monforte en la producción musical y diseño sonoro.

Para esta producción han contado con la participación de varios músicos invitados que se reparten en distintos temas: Carmen Linares en voz, Rafael Jiménez "Falo" en voz, Antonio Campos en voz y palmas, Juan de Pura en voz y palmas, Rafaela Carrasco en baile y palmas, Juan Antonio Suarez "Cano" en guitarra, Jorge Pardo en flauta, Tino Di Geraldo en tablas indias y Pablo Martin en contrabajo.

En el caso de un disco jazz las expectativas corren a cargo de la **precisión y maestría en la interpretación**, en el caso del flamenco y adicional a las anteriores, emotividad y expresividad, pasión. **Este grupo presenta todas estas características y las expresa bien en la trayectoria de los distintos temas.** Es notorio además el sentido de trabajo en equipo por sobre la individualidad. Con esto no quiero decir que no exista virtuosismo y maestría, por el contrario **hay y mucha**, pero me parece que se supedita al despliegue grupal. Si existe un énfasis en el trabajo solista, este se manifiesta principalmente en el violonchelo de Jose Luis López y las flautas y saxo de Ramiro Obedman, repartidos democráticamente y en menor medida el piano de Pablo Suarez, los invitados aportan el resto de los ingredientes para crear el ambiente de fiesta flamenca.

"IntenCity (Bulería)" abre el disco con un ritmo muy vivo y acentuado, un cante y solo de saxo tenor para finalizar con una versión casi libre estructuran el resto de la canción.

"Chiquilín de Bachín (Tango Vals)", una composición de Astor Piazzolla que es agraciado por una sentida rendición a cargo de Carmen Linares.

"Avant-Garde (Tanguillos)" y "¿Seguiriqué? (Seguiriya)" son para mis preferencias personales, los temas más logrados del disco, **trabajos instrumentales complejos, ricos y muy mediterráneos.**

"Tangos de Rafa Jiménez (Tangos)", es probablemente la canción del disco en que domina la estructura más flamenca y árabe, sobresale el cante y palmas a cargo de los invitados, Rafael Jiménez "Falo", Antonio Campos y Juan de Pura

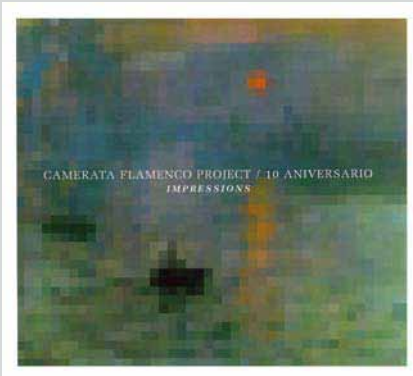
El disco cierra con "Despedidas", un tema evocador que cuenta con la participación de Jorge Pardo, Tino Di Geraldo y Pablo Martín.

Tal vez mi única crítica va por el lado del arte de tapa que viste al disco, el cual es bastante básico y la toma de sonido y grabación resultante que presenta algunas asperezas, específicamente percibida en la poca extensión de los platillos y algún emborronamiento del contrabajo. Estas pequeñas faltas se perdonan teniendo en cuenta la naturaleza independiente del trabajo realizado y mi comentario es solo para lamentar una carencia que este trabajo no merece.

En conclusión un disco muy recomendable para los amantes de la fusión flamenca y del jazz en general.

Calidad Artística: 8,5

Calidad de Sonido: 8



Camerata Flamenco Project

IMPRESSIONS. 10 ANIVERSARIO

cd + dvd
Karonte, 2015

Que esto sea flamenco, es decir poco. Decir que es jazz es quedarse corto. Que es un conjunto de música clásica, tampoco es muy acertado. Y el caso es que Camerata Flamenco Project tiene todo eso sin que sea nada de ello.

Es uno de esos proyectos que aúnan artes, modos de expresión, que ligan géneros y épocas y que lo hacen todo con la máxima pulcritud y calidad y sin olvidar que son un grupo del siglo XXI y se deben a un cierto sentido del espectáculo. Como ellos gustan de decir, se encuentran en un “hermoso territorio sin bandera”.

Un conjunto que se mueve navegando y buceando por el flamenco, el jazz y la música clásica, agrupándolo todo en algo que es diferente y sumamente hermoso. Pablo Suárez (piano), José Luis López (violonchelo) y Ramiro Obedman (flautas) han decidido que la música, el arte y la belleza carecen de fronteras y permiten que transiten unas entre otras con la gracilidad con la que en sus tiempos el fallecido Mario Pacheco supo darle al flamenco otra mirada, llevándolo más allá de la encorsetada pureza estilística. Con Impressions celebran su primera década y lo presentan en un álbum magnífico en la edición y excelente en el contenido, acompañados de algunos de los mejores músicos de nuestro país, como Jorge Pardo, Tino Di Geraldo, Pablo Martín o la cantante Carmen Linares, entre otros, e incluye un dvd con un concierto en formato trío en la sala Lo Otro de Madrid.

¡Felicidades!



Puedes ver un vídeo de presentación de *Impressions* pinchando en la imagen.

• JAVIER HERRERO •

XL GETXO JAZZ 2016

Camerata Flamenco Project. 10º Aniversario: 'Impressions'



Diez años en la carretera son muchos años en este negocio de la música, así que después de tanto tiempo bien merece la pena darse un pequeño homenaje rodeados de buenos amigos. Esto es, en resumen, lo que se presenta en este 'Impressions' (Karonte) de Camerata Flamenco Project.

Jazz, flamenco, música clásica y tango se dan cita en esta propuesta musical que en 2004 crearon el violonchelista Jose Luis Lopez, el saxofonista y

flautista Ramiro Obedman y el pianista Pablo Suarez y que realizó su debut en el Singapur Arts Festival. Y desde entonces han realizado múltiples giras y editado tres discos a su nombre.

'Impressions' incluye; por un lado, un cd recopilatorio donde se recogen una selección de los temas más emblemáticos de la banda durante estos diez años. Por otro lado, se presenta un dvd con el concierto que interpretó el trío en mayo de 2014 en la Sala Lo Otro de Madrid.

Los diez temas del disco se reparten entre composiciones del impresionismo francés, con la 'Gnossienne No1' de Satie, el inusual 'Kadish' de Ravel y 'Syrinx' de Debussy; el tango con 'Chiquilín de Bachin' donde hay una soberbia interpretación de Carmen Linares (como para quitarse el sombrero), el flamenco de Paco de Lucia con 'Entre dos aguas' con un arreglo muy impresionista y cinco temas propios de Camerata Flamenco Project.

Buena música y buenos músicos.

Jaun Ez

Autor: Camerata Flamenco Project. 10o Aniversario

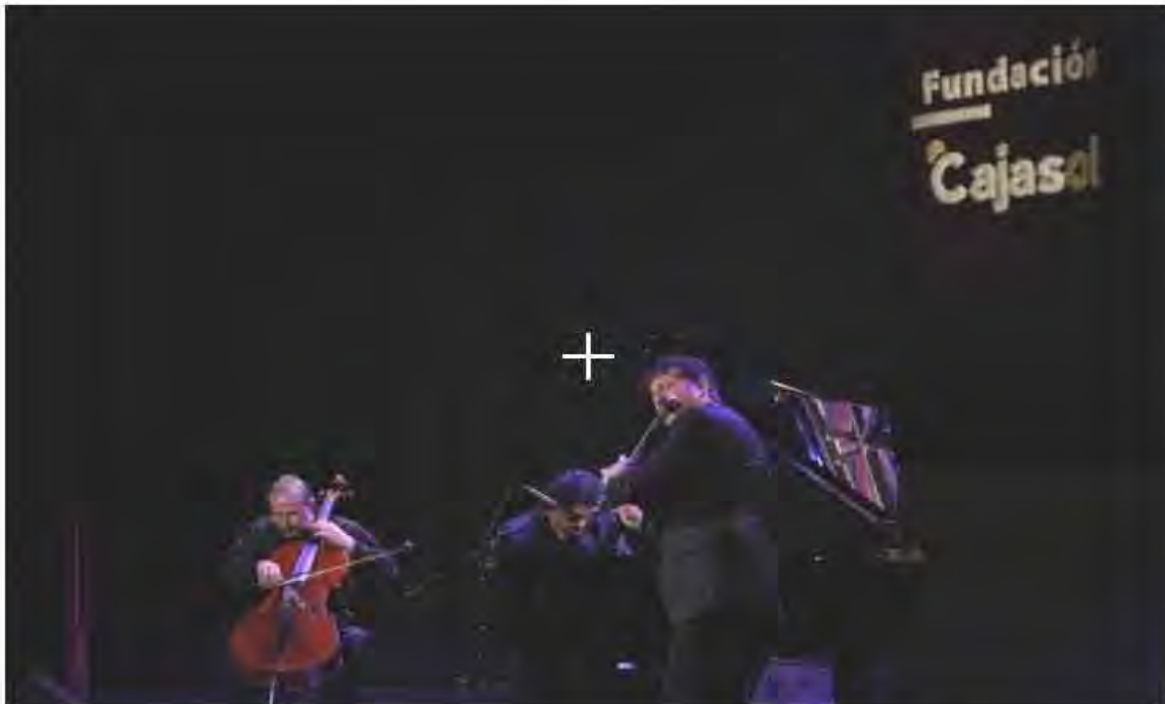
Título: Impressions

Músicos: Jose Luis Lopez (violonchelo), Ramiro Obedman (flauta y saxo), Pablo Suarez (piano). Músicos invitados: Jorge Pardo, Tino Di Geraldo, Carmen Linares, Pablo Martin, Antonio Campos, Juan Pura Y Serguey Saprichev

Discográfica: Karonte Distribuidora: Karonte Año: 2015

Estilo: Jazz flamenco

Música flamenca, clásica y jazz confluyen en Camerata Flamenco Project



El grupo [Camerata Flamenco Project](#) presentó su nuevo disco Impressions / 10 aniversario este jueves 4 de junio en un concierto desde la [Fundación Cajasol](#). Una delicia de repertorio de música flamenca, clásica y jazz que confluye con armonía **ante un público que termina el espectáculo repleto de inspiración.**

Camerata Flamenco Project está formado por José Luis López con el violonchelo, Ramiro Obedman, con la flauta y el saxo, y Pablo Suárez, con el piano. Impressions es un proyecto escénico que integra la identidad musical del flamenco contemporáneo con piezas del impresionismo francés, generando auténtica música clásica de vanguardia. Su sonido genera un espectáculo emocionante con continuos guiños a géneros como el jazz, la clásica y el tango, sin perder nunca de vista la originalidad y el sentir flamencos.